



## ASSOCIAZIONE CULTURALE LINEE LIBERE

 Via Cesare Pascarella, 11 - 00153 Roma (Italia)

 [lineelibere2015@gmail.com](mailto:lineelibere2015@gmail.com)

 [www.lineelibere.org](http://www.lineelibere.org)

## CONSULENZE E COLLABORAZIONI ANNO 2022

### SILVIA FORMENTI - GRAFICA

- CONTRATTO CO.CO.CO DAL 31-01-2022 AL 31-12-2022 PER REALIZZAZIONE MATERIALE GRAFICO COMPAGNIA LINEE LIBERE
- COSTO TOTALE LAVORATORE 2022: € 1.253,21

- CURRICULUM VITAE:

Silvia Formenti nasce nel 1985 a Seregno, in Brianza. Nel 2004 si diploma all'Istituto d'Arte di Giussano (MB) come grafica pubblicitaria e maestra d'arte e nello stesso anno si trasferisce a Firenze, dove frequenta l'università conseguendo con lode una laurea magistrale in Storia dell'Arte.

Inizia da subito a lavorare come redattrice per una piccola casa editrice toscana che si occupa d'Arte e Spettacolo, con la quale pubblica anche un libro come coautrice: "Notre Dame visto da vicino".

Nel 2012 prende parte ad un workshop tenuto da Google inerente i Social Media e il Web Marketing, che riaccendono l'interesse per il mondo della comunicazione.

Nel 2012 si trasferisce a Roma, e qui frequenta corsi di specializzazione e un master al fine di aggiornarsi e implementare le proprie competenze tecniche nel campo del graphic design, aprendo progressivamente il proprio interesse anche al mondo del web. (frequentando corsi professionali riguardanti, in special modo, l'implementazione web - HTML5 e CSS3- e il SEO copywriting)-.

Dal 2013 al 2014 svolge il ruolo di project manager prima e di graphic designer poi per un'importante agenzia pubblicitaria romana.

Tra il 2016 e il 2017 è graphic designer e SEO copywriter per nota web agency di Roma.



## ASSOCIAZIONE CULTURALE LINEE LIBERE

 Via Cesare Pascarella, 11 - 00153 Roma (Italia)

 [lineelibere2015@gmail.com](mailto:lineelibere2015@gmail.com)

 [www.lineelibere.org](http://www.lineelibere.org)

Dal 2013 svolge attività freelance, collaborando come risorsa esterna con agenzie di comunicazione e di eventi, gestendo al contempo un portfolio clienti personale perlopiù attinente al mondo delle arti e dello spettacolo.

Si occupa principalmente di concept e visual design, graphic design, web design, scrittura creativa e SEO copywriting.

### IRENE DI LELIO – REGISTA E DIRETTRICE LABORATORI

- COLLABORAZIONE COORDINATA E CONTINUATIVA PER ATTIVITA' DI REGISTA PER LA COMPAGNIA LINEE LIBERE
- COSTO TOTALE LAVORATORE 2022: € 2.732,20

- CURRICULUM VITAE:

Irene Di Lelio è una regista teatrale laureata all'Accademia d'arte drammatica Silvio d'Amico. Studia dal 2010 con Giulio Farnese e dal 2015 con Eugenio Barba. Nel 2016 ha seguito Charlotte Munksø e Ditlev Brinth per apprendere la tecnica del site specific con l'obiettivo di portare il linguaggio teatrale fuori dagli spazi convenzionali e lavorare a maggior contatto con gli spettatori. Ha seguito Antonio Latella come assistente alla regia in: "Natale in Casa Cupiello", "Faust Diesis", "Il Servitore di due padroni". Nel 2015 ha fondato LINEE LIBERE, compagnia nella quale il Teatro è inteso come nutrimento del corpo, della mente e dello spirito dei collaboratori in scena e dello spettatore. Nel 2018 è stata assistente nella mostra PINOCCHIO NEL PAESE DEI DIRITTI scritta da B.Tudino, promossa dal Comune di Cadoneghe, Unicef Padova. Sta organizzando con la sua compagnia, Linee Libere, con la Fondazione Barba Varley, il Teatro Proskenion, il Grotowski Institute ed il Nordisk Teaterlaboratorium il progetto internazionale ISTA/NG-INTERNATIONAL SCHOOL OF THEATRE ANTHROPOLOGY NEW GENERATION, previsto ad Ottobre 2021 a Favignana. Con il Teatro Proskenion ha organizzato, nel periodo del lockdown, il ciclo di conferenze: "DIECI INCONTRI PER UN GRIDO DI BATTAGLIA: TERZO TEATRO". Nel 2020 ha aperto lo SPAZIO DI SPERIMENTAZIONE CULTURALE LINEE LIBERE a Poggio Mirteto (RI) dove ha curato la programmazione artistica.



## ASSOCIAZIONE CULTURALE LINEE LIBERE

 Via Cesare Pascarella, 11 - 00153 Roma (Italia)

 [lineelibere2015@gmail.com](mailto:lineelibere2015@gmail.com)

 [www.lineelibere.org](http://www.lineelibere.org)

Ha diretto negli anni spettacoli con finalità sociali, di teatro ragazzi e di ricerca delle diverse concezioni di arte nella storia del pensiero. Tra le diverse regie: "Passaggi", debutto previsto il 28 agosto 2021 al Festival ScenArte, all'interno dell'Estate Romana; "Ciclo di letture virtuali" ai tempi del Covid-19 su fiabe popolari etniche; "Le anime pazienti dei cavalieri erranti"- progetto finalista alla Biennale College Teatro 2019; "LA BEATRICE" spettacolo documentaristico sulle biografie di donne affette da tumore al seno; "Proposta d'artista" lavoro di site specific da un testo di A. Cechov e allestito in spazi non convenzionali; le operette alla Biennale College Musica 2018 "Tristofa" e "El Sueno de Dalì en una noche de Picasso"; "La cantatrice calva" di E. Ionesco; "Il contrabbasso" di P. Suskind; "Pagliacci" dall'opera lirica di R. Leoncavallo; spettacoli per bambini come "Peter Pan" da J.M.Barrie, "Raperonzolo e la luna" dalle fiabe dei fratelli Grimm, la fiaba spettacolo "Cuore di resina" di S. Calvario; "Progetto DOMINO", in collaborazione con M. Capraro da cui è nato un seminario svolto al DASS Università Sapienza di Roma; ha curato regie di spettacoli site specific in contesti emergenziali come i paesi terremotati di Norcia e Casagrecia (TE).

### CARLOTTA MANGIONE - ATTRICE

- CONTRATTO CO.CO.CO DAL 31-01-2022 AL 31-12-2022 PER ATTIVITA' DI ATTRICE E DIRETTRICE LABORATORI PER LA COMPAGNIA LINEE LIBERE
- COSTO TOTALE LAVORATORE 2022: € 746,25

- CURRICULUM VITAE:

Carlotta Mangione nasce ad Arezzo il 12 Ottobre 1985. Studia presso la Libera Accademia del Teatro di Arezzo e a 11 anni vive la sua prima esperienza cinematografica interpretando il ruolo di Eleonora nel film "La vita è bella" di Roberto Benigni. Continua l'apprendimento della recitazione, del canto e della danza presso la Musical Theatre Academy di Roma, dove si diploma nel 2008. Prosegue lo studio della recitazione presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" e consegue il diploma nell'anno accademico 2011/2012 con lo spettacolo "Napoli Milionaria" di Eduardo De Filippo, diretto da Arturo Cirillo.



## ASSOCIAZIONE CULTURALE LINEE LIBERE

 Via Cesare Pascarella, 11 - 00153 Roma (Italia)

 [lineelibere2015@gmail.com](mailto:lineelibere2015@gmail.com)

 [www.lineelibere.org](http://www.lineelibere.org)

Sempre in ambito accademico partecipa alla rassegna "Face a Face" con "Noi, Gli Eroi" di Jean-Luc La Garce, diretto da Valentino Villa.

Nel 2012 studia con il M° Luca Ronconi presso il "Centro Teatrale Santa Cristina" (studio su "Questa sera si recita a soggetto" di Luigi Pirandello).

Nel 2013 si esibisce al Festival "RIC" di Rieti con lo spettacolo "La Cocciutaggine" di Rafael Spregelburd.

Nel 2014 recita nel film "Maraviglioso Boccaccio", diretto da Paolo e Vittorio Taviani.

In ambito teatrale si esibisce presso l'Auditorium Parco della Musica di Roma all'interno della rassegna "Contro" con la direzione di Massimiliano Farau.

Dopo la tournée de "La gatta sul tetto che scotta" per la regia di Arturo Cirillo, si esibisce al teatro India di Roma nello spettacolo "Forme" ideato e realizzato da Riccardo Caporossi e al Teatro Belli per la rassegna Trend nello spettacolo "Revolt. She said. Revolt again" diretta da Francesca Caprioli.

Ha fondato una compagnia con altri tre attori, la Sus Babi Teatro, che ha debuttato con lo spettacolo "Il Duello" presso il Nuovo Teatro alla Misericordia di Sansepolcro (AR) e replicato presso il Teatro Cometa Off di Roma, presso il Museo Napoleonico di Roma nella versione reading e recentemente presso il Teatro Parioli Peppino De Filippo di Roma. Dopo la produzione di "Mandragola" presso il Teatro Parioli Peppino De Filippo, la compagnia porta in scena presso il Teatro Tor Bella Monaca e il Teatro Parioli lo spettacolo "Caesar", tratto da "Giulio Cesare" di W. Shakespeare.

Nell'ottobre 2017 partecipa al Festival InDivenire presso lo Spazio Diamante di Roma con lo spettacolo "Vox Family", scritto e diretto da Francesco Petruzzelli. Il lavoro si aggiudica i premi di miglior spettacolo e miglior testo e le fa guadagnare il premio come migliore attrice.

Collabora per diversi anni, dal 2013 ad oggi, con la compagnia Linee Libere e la regista Irene Di Lelio per cui si esibisce in vari spettacoli tra cui "Progetto Domino", "Il re muore" e "La Beatrice".

Partecipa al Festival dei Due Mondi di Spoleto con gli spettacoli "E' un continente perduto" per la regia di Francesca Caprioli e "Quel che accadde a Jack, Jack, Jack e Jack" per la regia



## ASSOCIAZIONE CULTURALE LINEE LIBERE

 Via Cesare Pascarella, 11 - 00153 Roma (Italia)

 [lineelibere2015@gmail.com](mailto:lineelibere2015@gmail.com)

 [www.lineelibere.org](http://www.lineelibere.org)

di Francesco Petruzzelli. Ha da poco concluso la tournée dello spettacolo "Kobane Calling on stage" tratto dall'omonimo fumetto di Zerocalcare.

### VALERIA BISCONTI - ILLUSTRATRICE

- CONTRATTO CO.CO.CO DAL 31-01-2022 AL 31-12-2022 PER ATTIVITA' DI ILLUSTRATRICE E DIRETTRICE LABORATORI PER LA COMPAGNIA LINEE LIBERE
- COSTO TOTALE LAVORATORE 2022: € 889,46

- CURRICULUM VITAE:

Valeria Bisconti frequenta il Liceo artistico Antonino Calcagnadoro di Rieti dal 2012 fino al 2017, specializzandosi in montaggio video, animazione 2D, fotografia e storytelling. Dal 2017 fino al 2019 frequenta la scuola d'illustrazione Officina B5 in Roma Trastevere e inizia a studiare arti figurative, tecniche miste, tratteggio, storia dell'illustrazione e storyboarding, sotto la supervisione di Fabio Magnasciutti e Lorenzo Terranera. Dal 2017 diventa organizzatrice del reparto artistico per il Borgofestival, festival teatrale che si svolge ogni anno all'interno del centro storico di Fiano Romano. Dallo stesso anno, crea scenografie e fondali per il Bertani Dai, Festival artistico svolto da Officina B5 in Roma Trastevere. Dal 2016 fino al 2018 crea spot teatrali per l'associazione culturale Giamp Scignì. Partecipa a mostre e eventi insieme all'associazione Rinoceronte incatenato diretta da Benedetto Tudino. Insieme alla stessa associazione crea il calendario "Pinocchio nel paese dei diritti" con UNICEF Padova. Nel gennaio 2020 illustra il libro "Cantata a più voci per un pezzo di legno" di Benedetto Tudino, pubblicato con la casa editrice Argento Vivo Edizioni. Nello stesso anno crea illustrazioni per il "Ciclo di letture virtuali" ai tempi del Covid-19 sotto la regia di Irene di Lelio.



## ASSOCIAZIONE CULTURALE LINEE LIBERE

 Via Cesare Pascarella, 11 - 00153 Roma (Italia)

 [lineelibere2015@gmail.com](mailto:lineelibere2015@gmail.com)

 [www.lineelibere.org](http://www.lineelibere.org)

### ALVISE ZAMBON – COMPOSITORE

- CONTRATTO DI PRESTAZIONE OCCASIONALE PER ATTIVITA' DI COMPOSITORE PER LA COMPAGNIA LINEE LIBERE
- COSTO TOTALE LAVORATORE 2022: € 179,88

- CURRICULUM VITAE:

Ha studiato al Conservatorio di Venezia con Corrado Pasquotti e all'Accademia di Santa Cecilia con Ivan Fedele. Si occupa principalmente di musica sperimentale e di teatro musicale e ha all'attivo esecuzioni alla Biennale Musica, al Teatro La Fenice di Venezia e al Parco della Musica di Roma. Nel 2015 la sua commedia lirica *Le Donne Gelose*, su libretto proprio tratto dall'omonima commedia di Carlo Goldoni, è stata messa in scena nei teatri di Jesolo e di Belluno, per la regia di Paolo Giacomini. Nello stesso anno inoltre ha scritto (in collaborazione con Giovanni Sparano) e diretto le musiche per il film muto di Feuillade "Les Vampires", commissione della Fondazione Pinault di Venezia, eseguite a Palazzo Grassi in occasione del centenario della nascita della casa di produzione francese Gaumont. Nel 2018 la sua opera *Push!*, su libretto di Maria Guzzon, è stata rappresentata con la regia di Kathrin Hammerl al 62. Festival di Musica Contemporanea della Biennale di Venezia. Ad ottobre del 2018 il lavoro per ottavino e clarinetto *Sette espressioni intraducibili* è stato eseguito da Federica Lotti e da Fabio Battistelli presso i Giardini Ravino di Forio (Ischia). Nel 2019:

- *Kintsukuroi*, per orchestra da camera, è stato eseguito in prima assoluta al Parco della Musica di Roma dall'Ensemble Novecento, diretto da Carlo Rizzari
- *Come se non ci fosse un domani*, scritto in collaborazione con Maria Guzzon, è risultato tra i finalisti del "Premio Italiano per il Musical Originale"
- Federica Lotti ha eseguito *Cord'amare* per flauto solo presso l'Istituto Italiano di Cultura di Oslo.

A Gennaio del 2020, il suo lavoro per orchestra *Sul limitare della notte*, commissionato dalla Fondazione Teatro La Fenice, è stato eseguito al Teatro Malibran di Venezia dall'orchestra del Teatro La Fenice diretta da Daniel Cohen, all'interno della Stagione Sinfonica 2019/2020, e trasmesso da Rai Radio 3.

Nel 2021:



## ASSOCIAZIONE CULTURALE LINEE LIBERE

 Via Cesare Pascarella, 11 - 00153 Roma (Italia)

 [lineelibere2015@gmail.com](mailto:lineelibere2015@gmail.com)

 [www.lineelibere.org](http://www.lineelibere.org)

- *One point five per fixed media*, su progetto di Danilo Pastore e video di Andrea Leonessa, è stato eseguito alla GG3 – Gallery for Sustainable Art di Berlino.
- è stato insignito del "Premio del Presidente della Repubblica" con l'annessa borsa di studio intitolata a Goffredo Petrassi, da parte dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma
- *Un guardare senza confini* è risultato vincitore del Concorso nazionale di composizione "Francesco Agnello", organizzato dal CIDIM - Comitato Italiano Musica, con i complimenti personali del presidente di commissione, il maestro Salvatore Sciarrino
- ha curato (in collaborazione con Giovanni Sparano) la nuova edizione critica de *Il Giovedì Grasso* di Gaetano Donizetti, andata in scena al Teatro Delle Muse di Ancona, con la regia di Francesco Bellotto e la direzione d'orchestra di Sebastiano rolli
- ha scritto le musiche di scena (in collaborazione con Giovanni Sparano) dello spettacolo teatrale *Passaggi*, testo e regia di Irene Di Lelio, andato il scena il 28 Agosto al Giardino degli Aranci di Roma
- "Make 'em wait" per voce recitante e pianoforte è stata eseguita, in prima assoluta, a San Giovanni in Marignano (RN) nell'ambito del XIII Festival Cameristico

### GIOVANNI SPARANO – COMPOSITORE

- CONTRATTO DI PRESTAZIONE OCCASIONALE PER ATTIVITA' DI COMPOSITORE PER LA COMPAGNIA LINEE LIBERE
- COSTO TOTALE LAVORATORE 2022: € 179,88
- CURRICULUM VITAE:  
Consegue il Diploma di Secondo livello in Composizione Indirizzo Nuove Tecnologie presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di Corrado Pasquotti e Paolo Zavagna. Successivamente consegue il Master di Secondo Livello in Composizione presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, tenuto da Ivan Fedele, José Manuel López López, Michael Jarrell, Toshio Hosokawa e Beat Furrer. Sue composizioni sono state eseguite alla Biennale Musica di Venezia, La terra fertile, EMUfest di Roma, Stagione A.Gi.Mus. Venezia, International Conference on Intelligent Autonomous Systems 2014,



## ASSOCIAZIONE CULTURALE LINEE LIBERE

 Via Cesare Pascarella, 11 - 00153 Roma (Italia)

 [lineelibere2015@gmail.com](mailto:lineelibere2015@gmail.com)

 [www.lineelibere.org](http://www.lineelibere.org)

ArtNight di Venezia, EXPO Venice e il progetto "SIAE – Classici di Oggi", Gran Teatro la Fenice, Palazzo Grassi di Venezia, New York City Electroacoustic Music Festival. Finalista, tra gli altri, al Concorso "Disklavier Competition Contest 2019" organizzato da Cremona Fiere e Yamaha Music Europe, e alla nona edizione (2019) del Concorso Internazionale di Composizione "... a Camillo Togni", organizzato dal Dedalo Ensemble. Nel 2017 il Gran Teatro La Fenice gli commissiona le musiche per l'opera multimediale FENIX DNA, dell'artista di fama internazionale Fabrizio Plessi. Come esecutore elettronico ha partecipato alla Biennale Musica e Biennale Architettura di Venezia, Art Night Venezia, SMC Conference. Collabora con il Teatro la Fenice per la realizzazione di campionatori software per la sonorizzazione dal vivo di opere liriche in cartellone. Ha realizzato video per le scenografie di opere allestite presso il Teatro Malibran di Venezia, il Teatro Comunale di Treviso, il Teatro Verdi di Padova e il Teatro Comunale di Ferrara. È membro dell'Arazzi Laptop Ensemble, fondato nel 2009 presso la Fondazione Giorgio Cini di Venezia e membro fondatore del Pourquoi-Pas Ensemble e del SON Ensemble. Le sue partiture sono edite da ARS Publica e Fondazione La Fenice di Venezia.

### TAZIANA GIUSTI – RELATRICE

- CONTRATTO DI PRESTAZIONE OCCASIONALE PER ATTIVITA' DI RELATRICE PER LA COMPAGNIA LINEE LIBERE
- COSTO TOTALE LAVORATORE 2022: € 140,00

### RINALDA MONTANI – RELATRICE

- CONTRATTO DI PRESTAZIONE OCCASIONALE PER ATTIVITA' DI RELATRICE PER LA COMPAGNIA LINEE LIBERE
- COSTO TOTALE LAVORATORE 2022: € 140,00